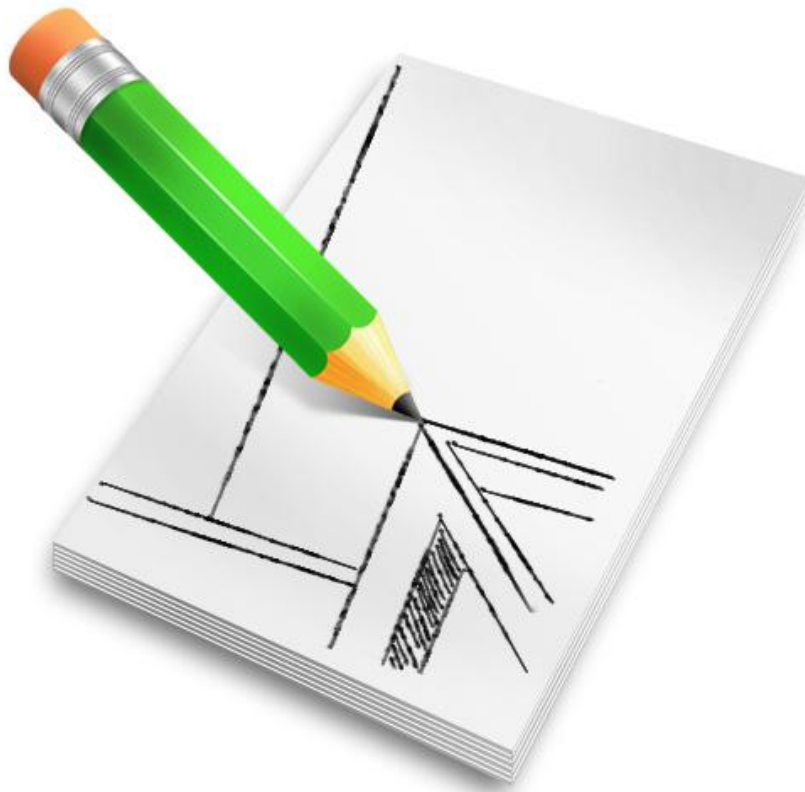


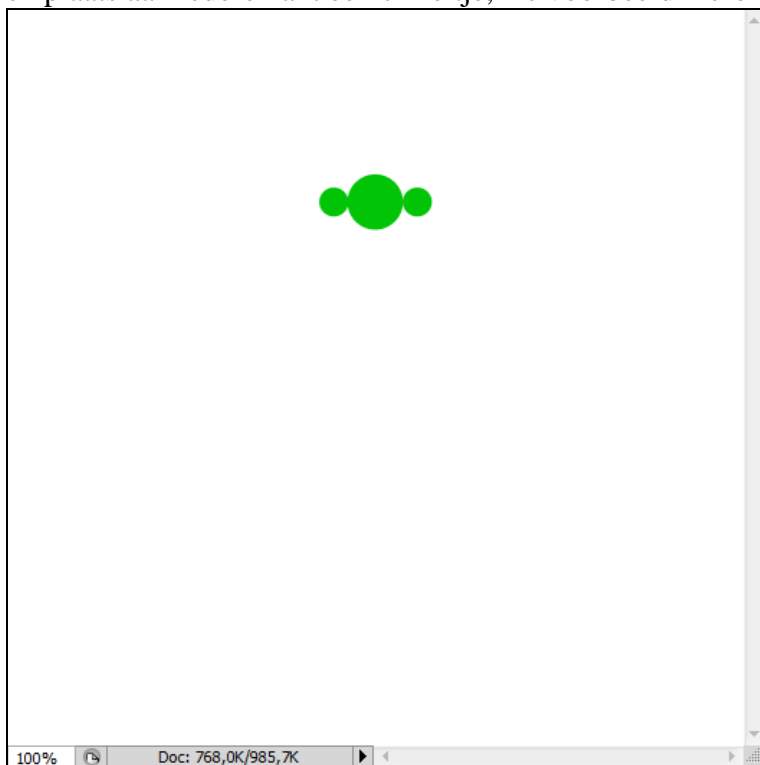
[http://psd.tutsplus.com/tutorials/icon-design/creating-a-set-of-digital-painting-icons-part-1-sketchbook-with-pencil-icon/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=feed&utm\\_campaign=Feed%3A+psdtuts+%28PSDTUTS%29](http://psd.tutsplus.com/tutorials/icon-design/creating-a-set-of-digital-painting-icons-part-1-sketchbook-with-pencil-icon/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+psdtuts+%28PSDTUTS%29)

## **Blocnote en potlood**



### Stap 1

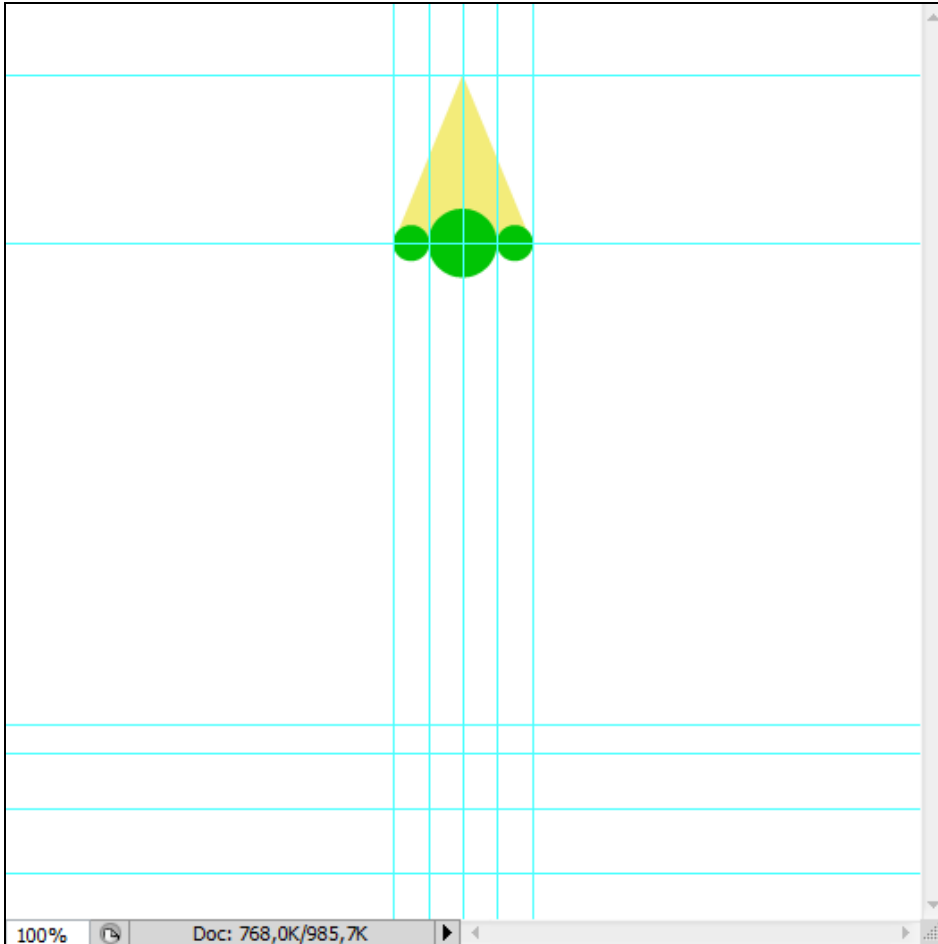
We maken eerst het potlood. Teken een kleine groene cirkel bovenaan in het midden van het canvas. Maak eerst een cirkelselectie (M) en vul dan met groen. Maak dan nog twee kleine kopies en plaats aan iedere kant een cirkeltje, zie voorbeeld hieronder.



## Stap 2

Zorg dat Magnetisch aangevinkt staat, Weergave → Magnetisch (Shift + Ctrl + ;), tekenen enkele hulplijnen om het penseel makkelijker te kunnen tekenen. Zet de verticalen hulplijnen tegen de 3 cirkels om de verticale randen van het penseel af te bakenen. Ook enkele horizontale hulplijnen plaatsen. Alles wat je tekent op aparte lagen zetten.

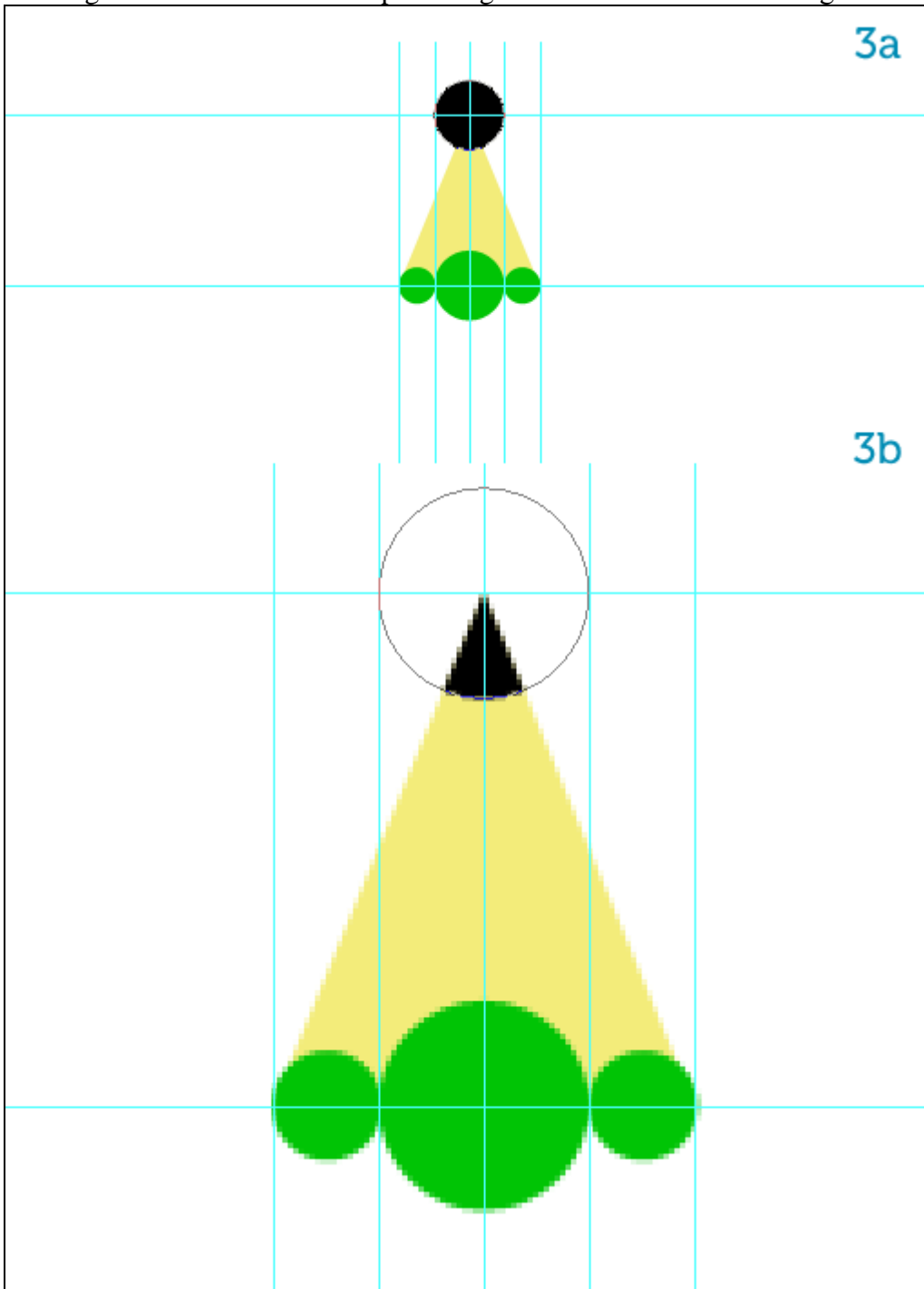
Nieuwe laag, naam = "tip" (= punt), laag onder laag met cirkels plaatsen. Teken een licht gele driehoek, gebruik de veelhoeklasso en vul daarna de bekomen selectie met licht geel op die laag "tip".



### Stap 3

(3a) Nieuwe laag = "lead" (potloodpunt). Zwarte cirkel boven "tip" laag.

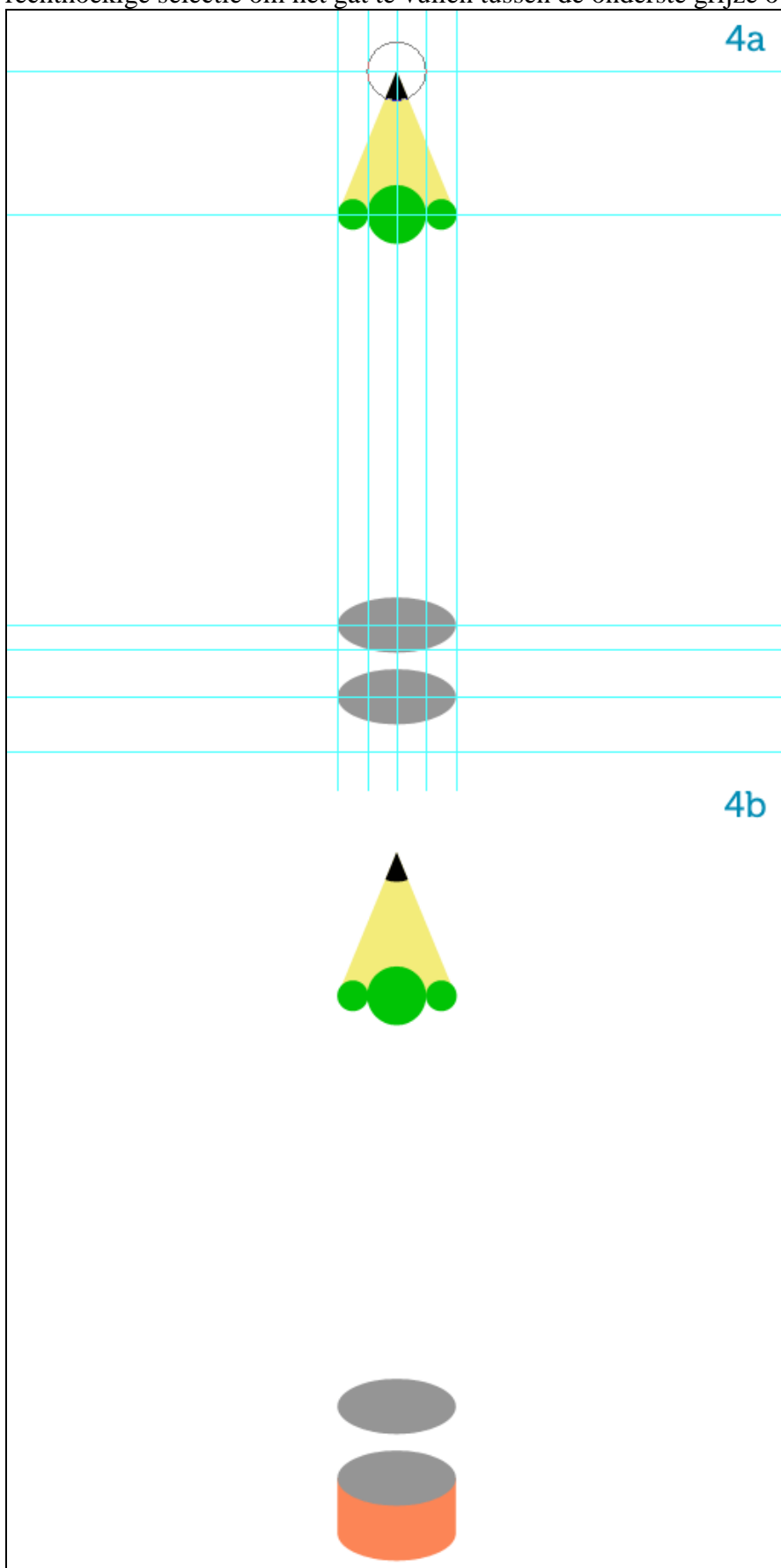
(3b) Ctrl + klik op laagicoon van laag "tip", voeg dan een laagmasker toe op basis van deze selectie aan laag "lead." Rechtsklikken op het laagmasker en kiezen voor "Laagmasker toepassen".



#### Stap 4

(4a) Twee grijze ovalen tekenen onderaan, waar het metalen klemmetje zal komen, gebruik daarvoor het ovaalvormgereedschap (U).

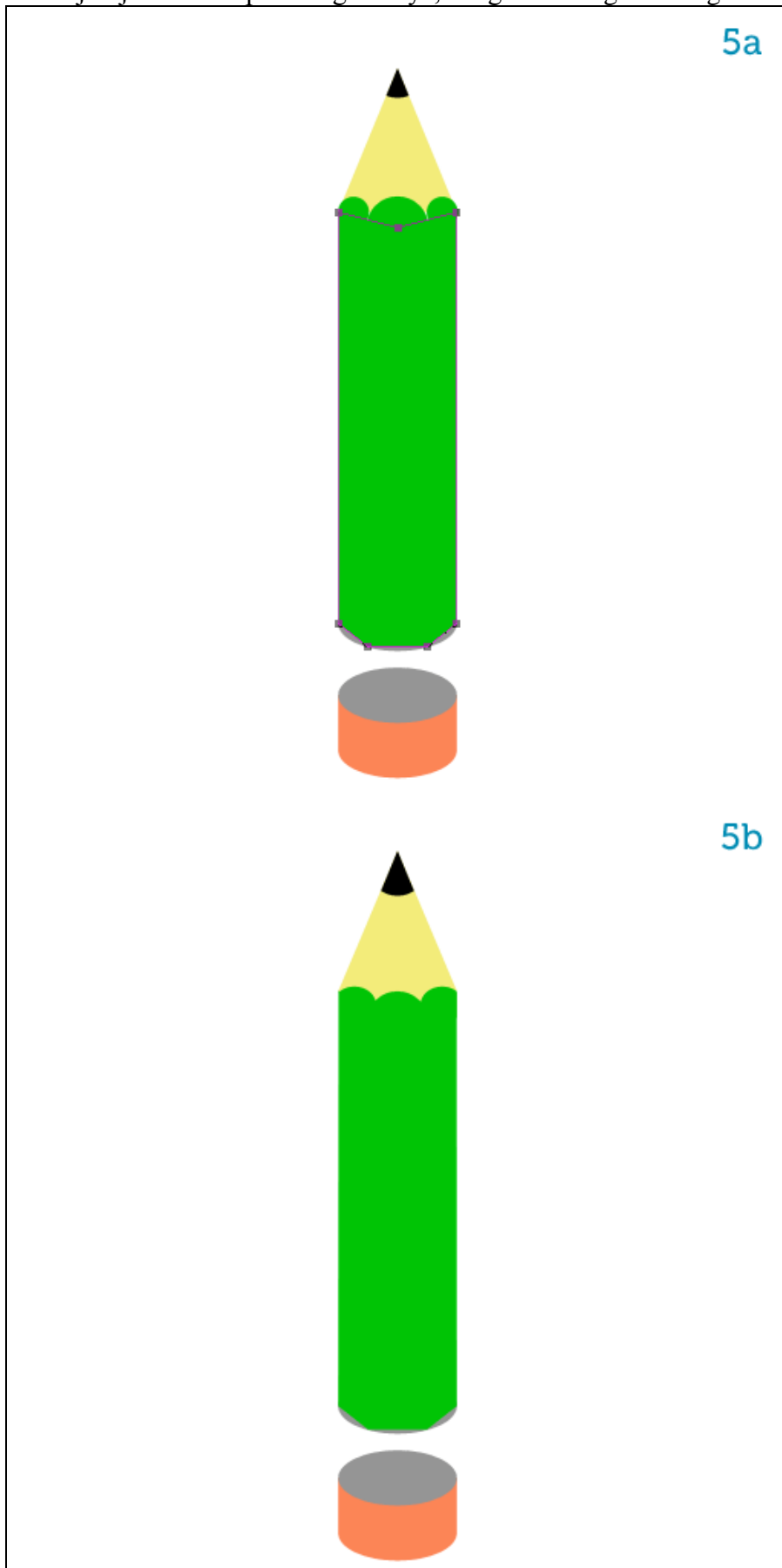
(4b) Dupliceer de onderste ovaal, noem de bekomen vormlaag "eraser" en plaats onderaan. Wijzig de kleur ervan in een roze-oranje. Zet nu deze drie vormlagen om in pixels. Maak nu nog een rechthoekige selectie om het gat te vullen tussen de onderste grijze ovaal en de laag "eraser".



### Stap 5

(5a) De grootste groene cirkel wat naar onderen opschuiven. Met Pen gereedschap (P) teken je de vorm (groene kleur) van het potlood tegen de hulplijnen, naam = "body".

(5b) De plaats van de drie bovenste cirkels indien nodig nog wat aanpassen zodat het op een kroontje lijkt boven op de laag "body", voeg dan alle groene lagen samen.



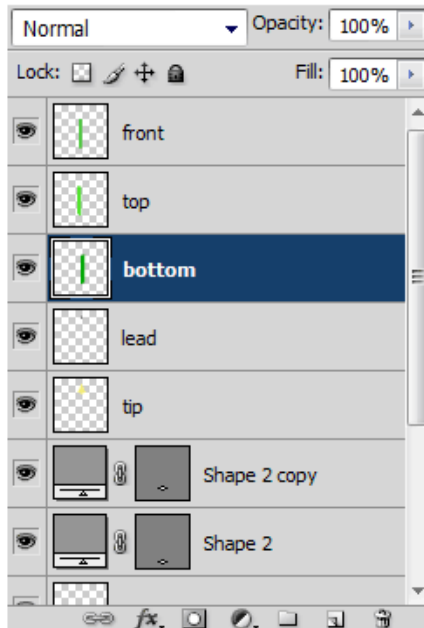
## Stap 6

(6a) Met rechthoekig selectiekader (M), teken je selecties tot tegen de cirkels bovenaan, selecteer iedere verticale zijde van het potlood, klik dan telkens Shift + Ctrl + J om iedere selectie op een aparte laag te zetten, kan ook via het Menu Laag > Nieuw > Laag via Knippen. Je bekomt dus drie lagen, noem de lagen van links naar rechts: "top", "front" en "bottom."

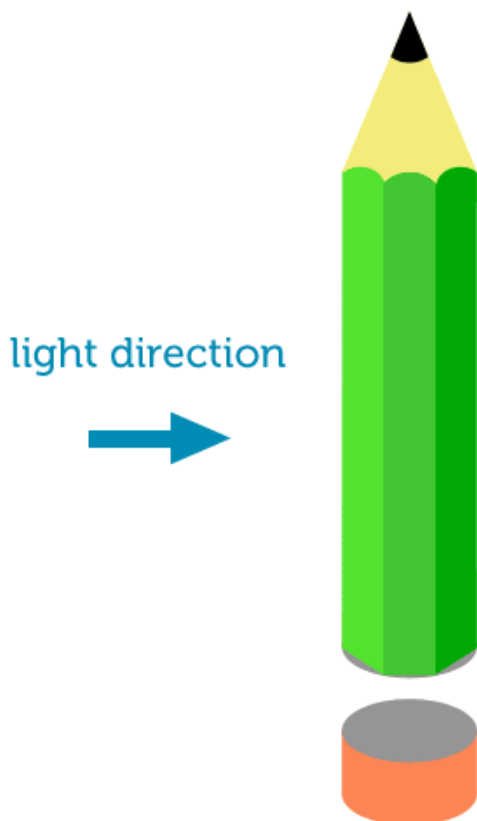
Als we het penseel straks gaan roteren met de punt op het schetsboek, dan zal de linkerzijde bovenaan liggen, de middelste zijde komt vooraan, de rechterzijde komt onderaan te liggen.

(6b) Laat ons veronderstellen dat het licht van links boven komt. De laag "top" zal dus een lichtere kleur moeten hebben dan laag "bottom" . Om dat in orde te brengen gebruik je ofwel Helderheid/Contrast, Kleurtoon/Verzadiging (Ctrl + U) of je past de Niveaus aan, aan jou de keuze.

6a



6b



## Stap 7

(7a) Nu de tip aanpassen. Op laag tip, laagstijl = Verloopbedekking van vaak geel naar oranje.

(7b) Het rechtse deel van laag "tip" zal na rotatie onderaan liggen en dus donkerder zijn.

(7c) Om de belichting verder aan te passen moeten we de linkerkant van laag "lead" wat klaarder maken. Klik eerst het knopje aan bovenaan in het lagenpalet "Transparante pixels vergrendelen" zodat we niet buiten de laag schilderen.

(7d) Selecteer het Penseel (B), grote zachte punt, voorgrondkleur = wit, lage dekking, schilder nu één enkele witte strook links op die laag "lead".

Je voegt op die manier een subtiel hooglicht toe.

7a

Gradient Overlay

Blend Mode: Normal

Opacity: 100 %

Gradient: [Yellow to Orange Gradient]

Style: Linear [x] Align with Layer

Angle: 0 °

Scale: 50 %

Gradient Type: Solid

Smoothness: 100 %

#f3ec7a

#f39924

7b

7c

7d

## Stap 8

(8a) Klik D toets aan op je toetsenbord om de standaardkleuren (zwart, wit) te herstellen.

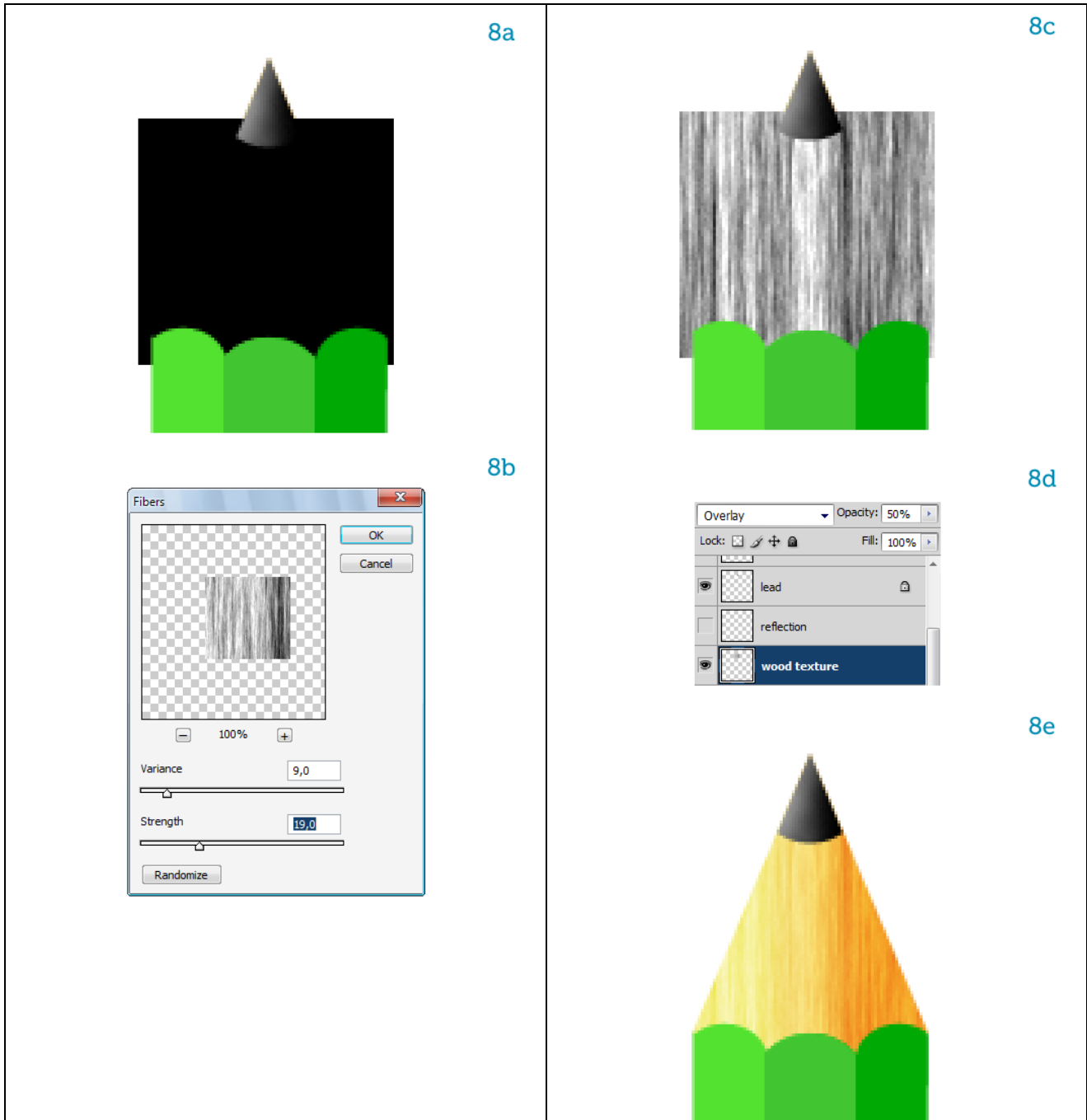
Op een nieuwe laag, naam = "wood texture", laag tussen de lagen "tip" en "lead" plaatsen, maak een rechthoekige selectie en vul met zwart.

(8b) Ga naar Filter > Rendering > Vezels, zie instellingen.

(8c) De bekomen structuur verbergt de "tip".

(8d) Verminder de laagdekking naar 50% en wijzig de laagmodus in Bedekken.

(8e) De houten punt heeft nu een mooie kleur en structuur.





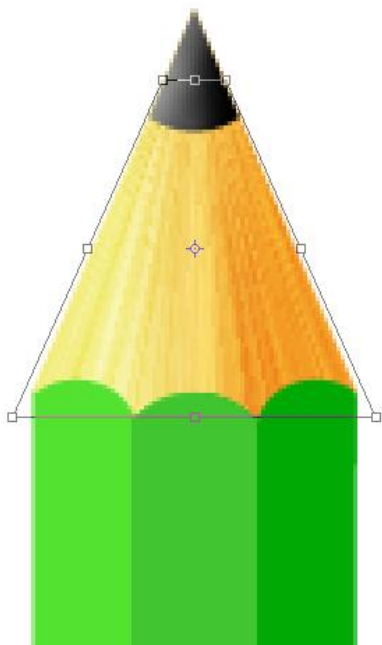
## Stap 9

(9a) Die houten structuur moeten we vervormen zodat de omtrek gevolgd wordt van laag "tip". Klik Ctrl + T voor Vrije Transformatie, rechtsklikken op het canvas, kiezen voor "Perspectief". Sleep bovenste ankerpunten naar binnen om de structuur passend te maken met laag "tip".

(9b) Bekijk het bekomen resultaat.

(9c) Op een nieuwe laag een kleine belichting schilderen voor laag "tip", gebruik een zacht, wit penseel, pas de dekking aan van het penseel of pas de dekking aan van de laag.

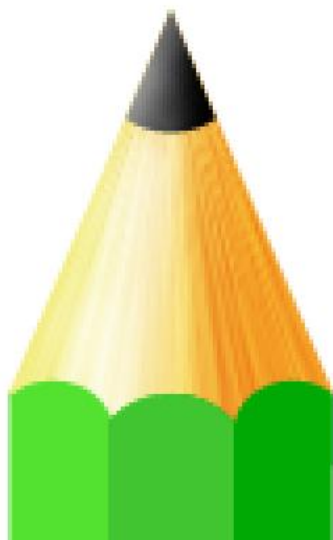
9a



9b



9c



## Stap 10

Nu wat kleur variaties aanbrengen aan het potlood, dit lijkt nogal flauw nu.

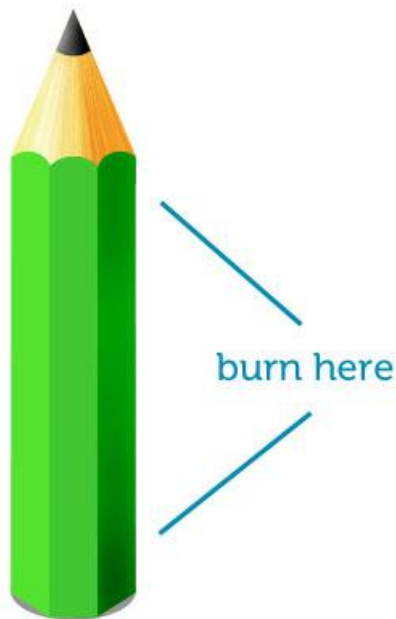
(10a) Selecteer het gereedschap Doordrukken (O), opties zoals hieronder, belangrijk van een groot zacht penseel te kiezen met lage dekking.

Verschillende penseelstrepen aanbrengen door bovenaan en onderaan te schilderen, doe dit op iedere zijde van het potlood, onderaan donkerder maken door er verschillende keren over te schilderen. 10b) Probeer het eerst even uit op laag "bottom" zo leer je hoe dit Doordrukken werkt. (10c) Herhaal dit voor de andere lagen, donkerder maken naarmate je naar rechts onderaan werkt.

10a



10b



10c



## Stap 11

We laten de randen wat meer uitkomen.

(11a) De hulplijnen zijn nog zichtbaar en magnetisch, met Pen, optie op paden, een pad tekenen op een rechte rand langs een verticale zijde.

(11b) In het Padenpalet dubbelklikken op het pad en een naam geven aan het pad = "edge".

(11c) Penseel selecteren, hard, 3px, witte voorgrondkleur.

Nieuwe laag boven de drie lagen met groene zijden van het potlood, noem de laag "rand".

(11d) Rechtsklikken op het getekende verticale pad en kiezen voor 'Pad omlijnen', met penseel, vink 'Druk simuleren' aan.

(11e) Dit is wat je bekomen hebt, een mooie verticale belichting.

(11f) Laag "rand" dupliceren en verplaatsen tussen de twee andere zijden van het potlood. De dekking van die kopie laag ietsje verminderen aangezien dit bij het roteren van het potlood meer naar onderen zal liggen waar minder licht doorkomt.

11a

draw path from here

to here

11b

11c

11d

11e

11f

Stroke Path

Brush

OK

Simulate Pressure

Cancel

Save Path

Name: edge

OK

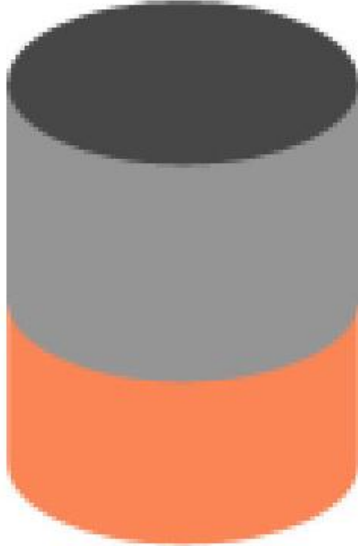
Cancel

Brush: 3 Mode: Normal Opacity: 100% Flow: 100%

## Stap 12

(12a) Nu het metalen krammetje. De lagen met onderdelen van het potlood even onzichtbaar maken. (niet de ovalen). De bovenste ovaal wat donkerder maken, dit wordt het gat waarin het houten potlood insteekt. Deel tot lichter gekleurde ovaal vullen om op die manier het gat te dicht. (12b) Geef dit laatste deel een Verloopbedekking met veel lichte delen in. Je krijgt een metalen oppervlak.

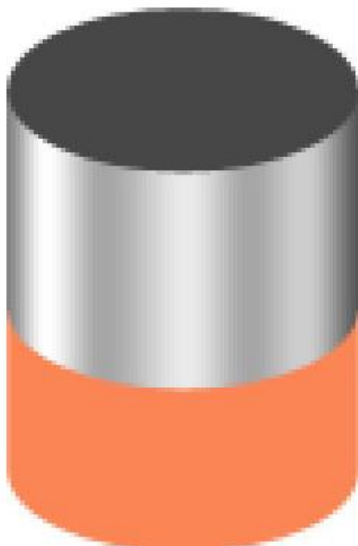
12a



12b



12c



### Stap 13

(13a) Dupliceer die donkere ovaal, noem de kopie laag "ring", zet de laagvulling op 0%, voeg als laagstijl 'Lijn' toe met een donkere kleur.

(13b) Bovenste helft wegvegen.

(13c) Geef die laag nog een witte Slagschaduw (13d) om de belichting te simuleren.

(13e) Maak verschillende kopieën van laag "ring" en plaats zoals in voorbeeld hieronder.

Breng wat orde in je lagenpalet door gelijkaardige lagen te groeperen (groepen maken).

13a

13b

13c

13d

13e

## Stap 14

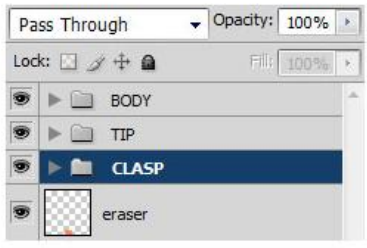

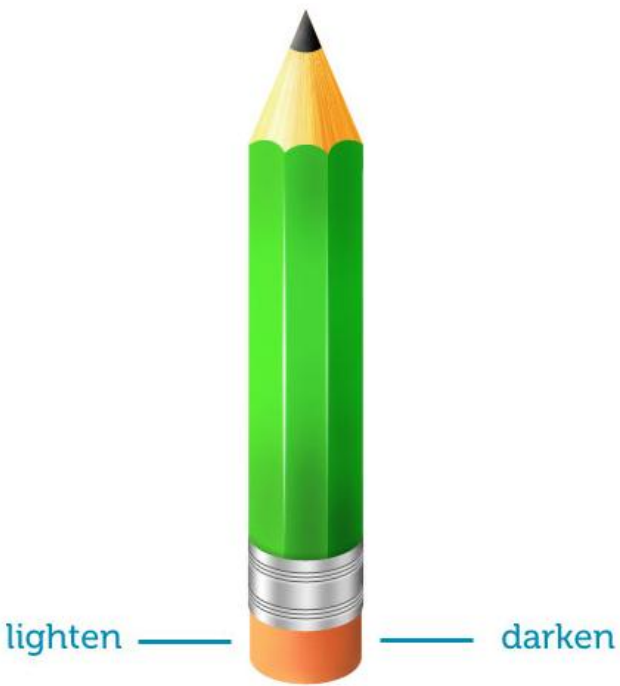
(14a) Vooraleer we verder gaan toch even het lagenpalet bekijken.

De groep "CLASP" (= alles met metalen) boven groep "BODY" (= alles van houten potlood) plaatsen. **Aangezien door deze verschuiving het potlood (BODY) achter het metaal (CLASP) komt te liggen heb ik het oogje van de laag donkergrijze ovaal uit gevinkt, licht grijze ovaal geactiveerd, ovaal selectie gemaakt aan de bovenkant van het metalen stuk en delete. Dan valt het potlood mooi binnen het ijzer.**

(14b) Nieuwe laag toevoegen en wat interne schaduw schilderen met een zacht, zwart penseel.

(14c) Ook op de gum wat kleurnuanciering aanbrengen. Eerst de gum een heel klein beetje kleiner maken, wat smaller dan het metaal er rond. Links wat lichter van kleur, rechts wat donkerder.

Dit doe je door eerst de Transparante pixels te vergrendelen van de laag met gum, schilder dan met een penseel met kleine dekking langs de randen van de gum, met wit om klaardere delen te bekomen, met zwart om donkere delen te schilderen.

<p style="text-align: right;">14a</p>  <p style="text-align: right;">14b</p> 	<p style="text-align: right;">14c</p>  <p>lighten ————— ————— darken</p>
---	---

## Stap 15

Het potlood is compleet. Controleer even of in de groep TIP de laag Wood texture niet buiten het potlood valt. Dit doe je door Ctrl + klik op het miniatuur van de laag Wood texture. Wanneer de selectie groter is dan de tip van het potlood, dan moet er een stukje verwijderd worden. Zorg dat de laag Wood texture geactiveerd is (blauw), ctrl + klik op het miniatuur van de laag Tip, Ctrl + Shift + I (selectie omkeren) en delete. Nu is de Wood texture even groot als de Tip.

(15a) Alle lagen en groepen selecteren, onderbrengen in een nieuwe groep, naam = "PENCIL".

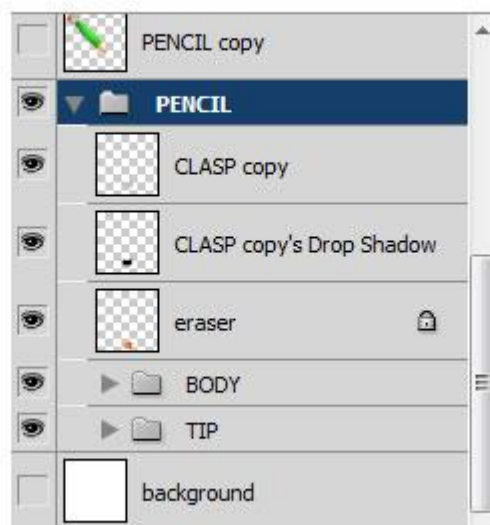
Duplicateer de groep "Pencil" en voeg de bekomen kopie dan samen met Ctrl + E, nu heb je een nieuwe laag met enkel het potlood op. De groep "Pencil" onzichtbaar maken, we behouden die voor het geval er iets misloopt of nog iets moet gewijzigd worden.

We werken nu verder met die ene laag.

(15b) Roteer het potlood 135 graden naar rechts zodat de punt van het potlood diagonaal naar beneden wijst. Vergrendel die laag.

Je ziet nu dat het licht van boven komt.

15a



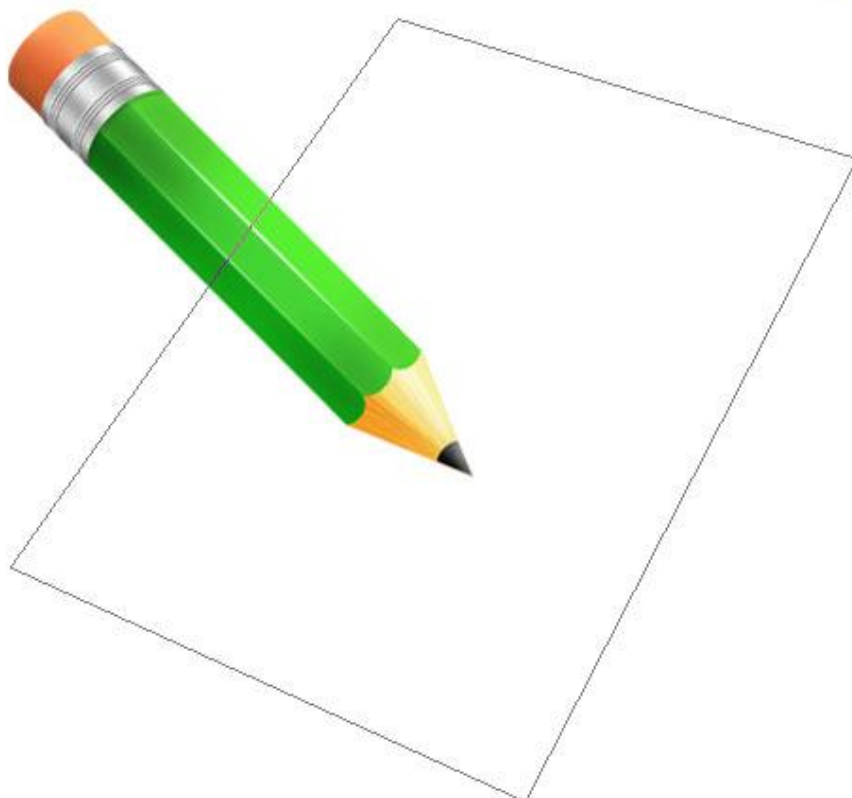
15b



### Stap 16

16 Met Pen Gereedschap (P) de bovenste pagina van het schetsboek tekenen.  
Zorg dat die pagina in een andere richting getekend is als het potlood. (laag = 'pagina')

16



### Stap 17

17a) Een zachte verloopbedekking toevoegen aan de pagina van bijna wit bovenaan tot een licht grijs onderaan de pagina.

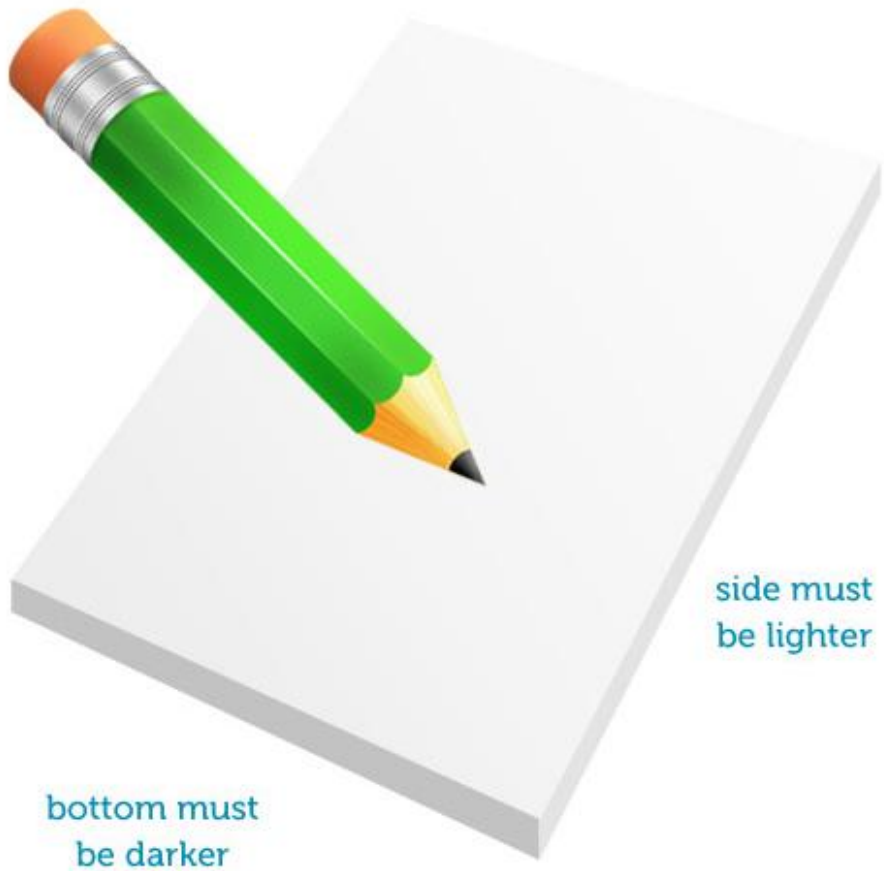
17a





(17b) Nog met de Pen dikte toevoegen aan het schetsboek. Gebruik twee tinten grijs.  
Doe dit op twee aparte lagen, een laag 'bottom' = onderkant en een laag 'side' = zijkant.

17b



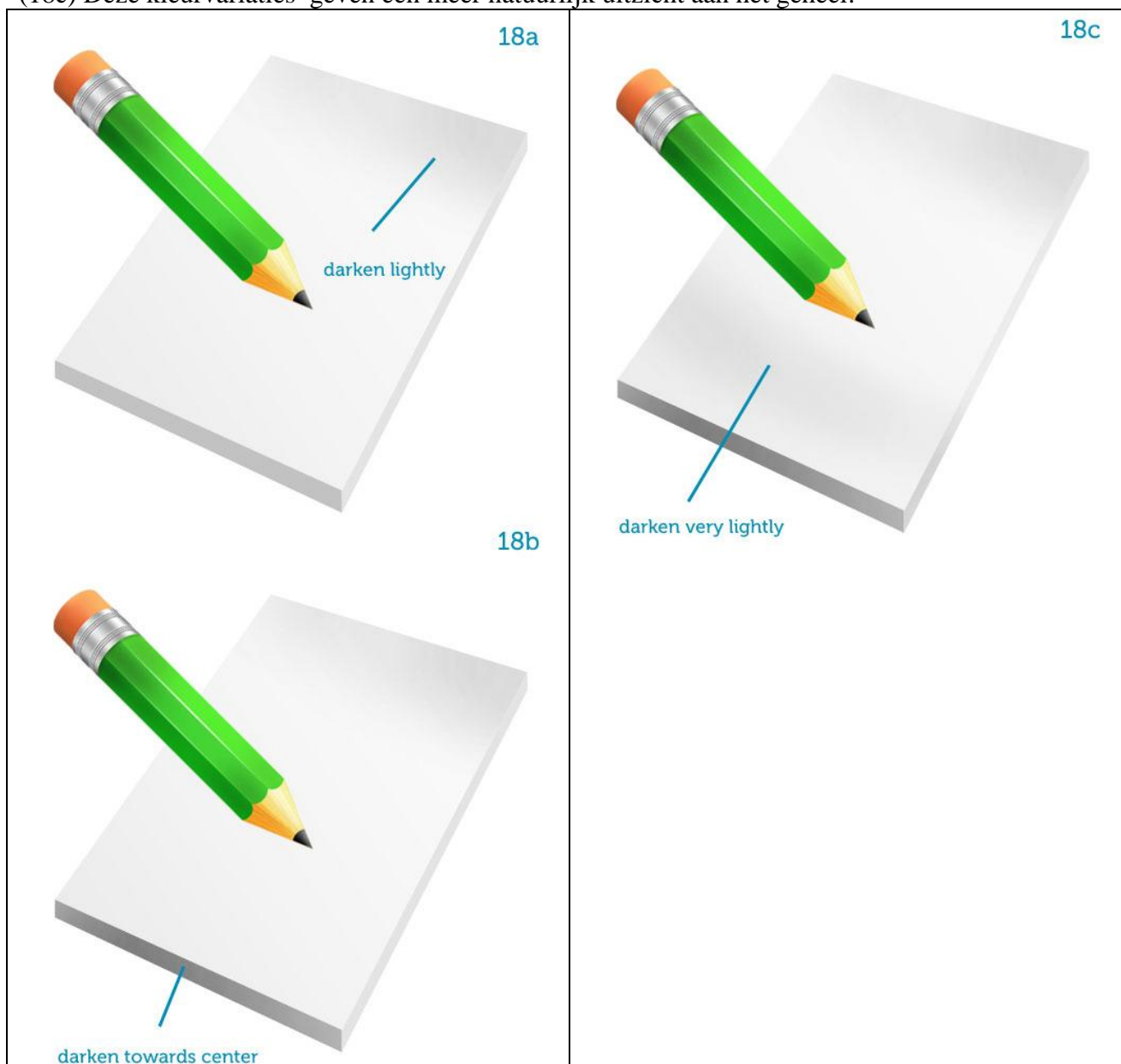
## Stap 18

De drie lagen (page, side en bottom) omzetten naar pixels en de transparante Pixels vergrendelen.

(18a) Gebruik een zacht, zwart Penseel, lage dekking om de pagina bovenaan en onderaan wat donkerder te maken.

(18b) De laag 'bottom' in het midden wat donkerder maken.

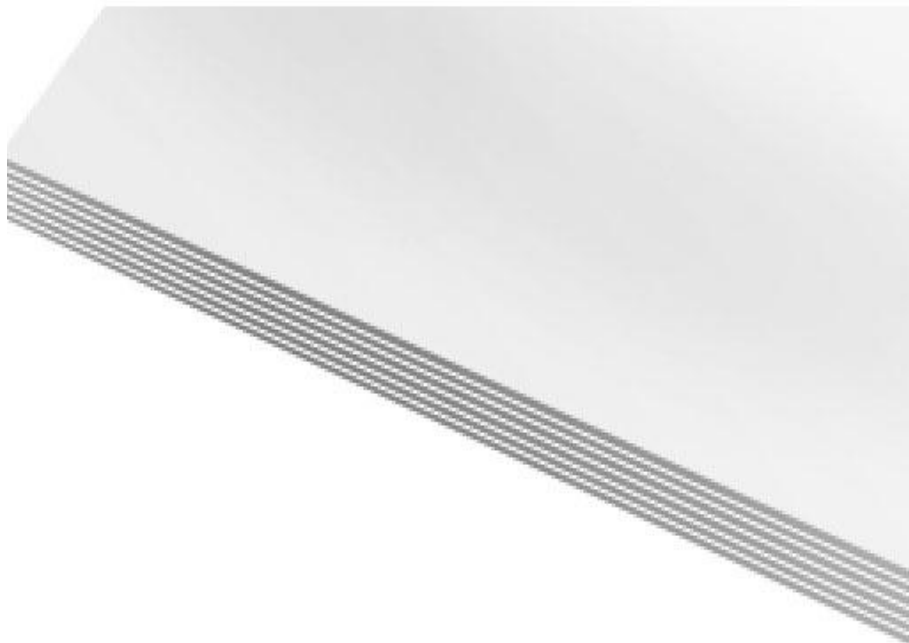
(18c) Deze kleurvariaties geven een meer natuurlijk uitzicht aan het geheel.



## Stap 19

(19a en 19b) Lijngereedschap (U) gebruiken, witte kleur, evenwijdige lijnen tekenen over laag 'bottom' en laag 'side'. Dit stelt de stapel pagina's voor. Pas de laagdekking aan volgens de ligging van de lijnen. Alles in eenzelfde groep onderbrengen.

19a



19b



### Stap 20

Zoals we ook met het potlood deden, kan je alle lagen van dit schetsboek in eenzelfde groep onderbrengen, de groep dan dupliceren en die kopie groep samenvoegen.

De originele groep onzichtbaar maken en behouden.

Voeg nog een Slagschaduw toe aan het schetsboek.

20



### Stap 21

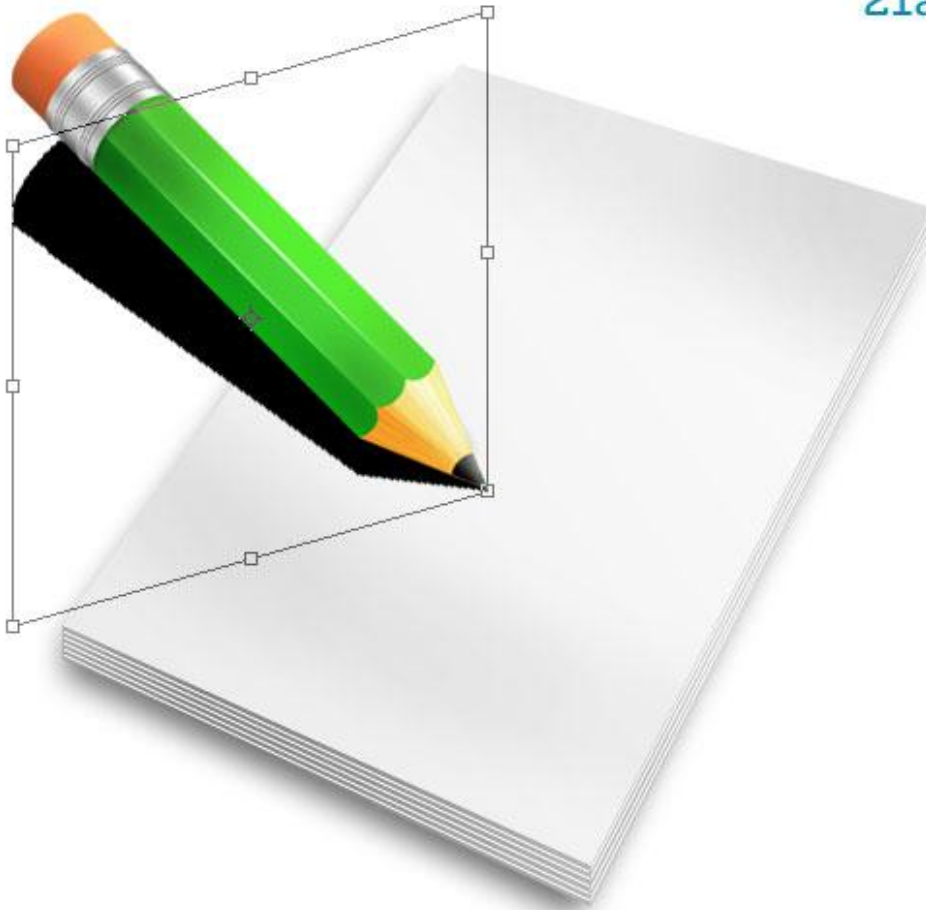
Het licht komt van boven, er valt dus een schaduw van het potlood op het schetsboek.

(21a) Dupliceer laag met potlood, zwart maken, je kan dit met Kleurtoon/Verzadiging (Ctrl+ U) doen, de helderheid verlagen (schuiver naar links) of je eigen methode daarvoor gebruiken.

Met Ctrl + T de schaduw vervormen en schuintrekken zodat die parallel loopt met de onderkant van het schetsboek.

(21b) Alt + klik tussen de lagen "sketchbook" en "shadow" om er een uitknipmasker van te maken. Lukt dit niet, veeg dan een deel van de schaduw weg die buiten het schetsboek valt.

21a



21b

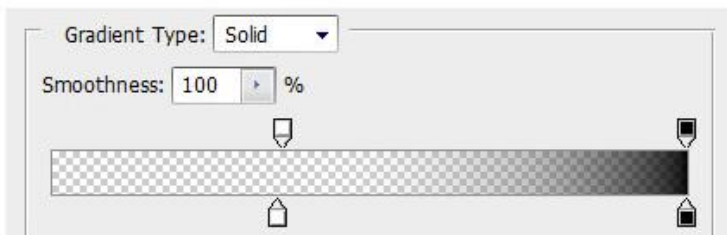
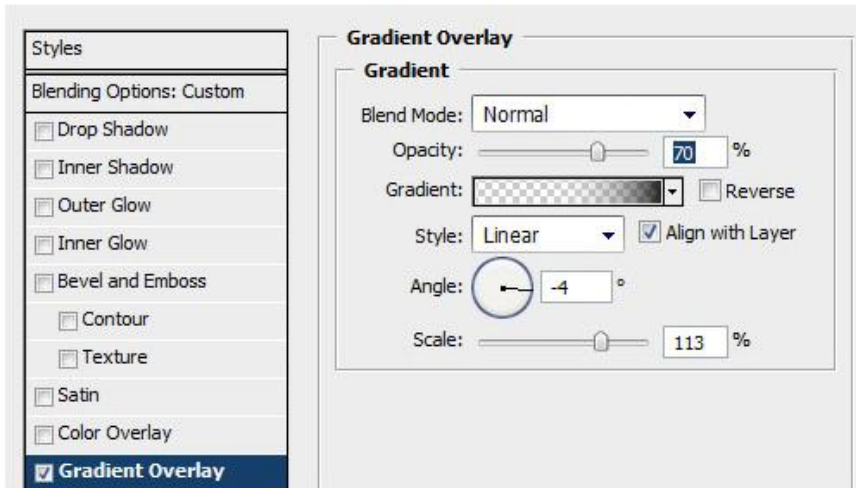


## Stap 22

(22a) Zet de laagvulling van die schaduwlaag op 0%. Voeg nog een verloopbedekking toe waarvan de linkerstop een dekking = 0% heeft en de rechter zwarte stop blijft op 100% dekking staan.

(22b) Op die manier vervaagt de schaduw vanaf de punt van het potlood naar de rand van de pagina. Je kan die schaduw nog verder vervagen met het gereedschap 'Vervagen'.

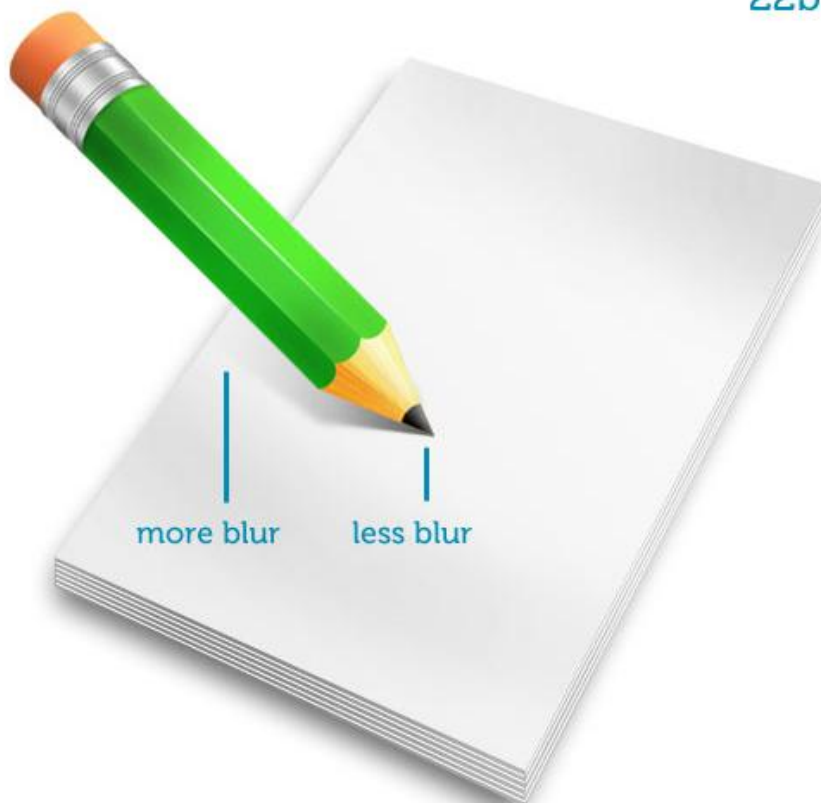
22a



white, 0% opacity

black, 100% opacity

22b



### Stap 23

De afbeelding is compleet.

Je kan zelf een tekening schetsen op de bovenste pagina, of een tekening toevoegen.  
Laat je verbeelding de vrije loop.

23

